

# Le fate ignoranti

1. Il titolo del film è *Le fate ignoranti*. Di che genere di film si tratta, secondo voi? D'amore, fantasy, avventura ecc.? Parlatene con la classe.

2. Qui avete 3 locandine del film. Guardate bene le immagini e provate a immaginare la storia. Lavorate a coppie.



3. A gruppi. Guardate le immagini dei personaggi principali del film e scrivete il copione

Michele e Antonia



Ernesto



Serra



*Gli amici di Michele:  
Luciano e Riccardo*



Mara



Luisella





## Una scena del film

<https://www.youtube.com/watch?v=npnnabQGbKg>

### Antonia

Antonia e Massimo sono sposati da quindici anni. Il loro è un matrimonio felice fino a quando Massimo muore in un incidente stradale. Antonia si chiude nel dolore, assistita dalla madre e dalla cameriera filippina. Un giorno però, grazie a una dedica dietro a un quadro, scopre che il marito aveva un'amante da sette anni. Questo la obbliga a uscire di casa e a iniziare una serie di ricerche. Raggiunge l'appartamento da cui era stato inviato il regalo che è intestato a nome Mariani.

**1. Guardate la prima parte della scena , fino al minuto 3:20, e rispondete alle domande.**

**a. Osservate gli abitanti dell'appartamento, i loro gesti, i loro sguardi. Secondo voi, hanno capito chi è Antonia? Sì, no, perché?**

**b. Nessuno degli abitanti sembra voler parlare della signorina Mariani. Voi come ve la immaginate? Dove si trova secondo voi?**

**2. Scegliete l'opzione corretta**

**Sì      No      Non so**

L'appartamento in cui entra Antonia è della signorina Mariani

L'appartamento in cui entra Antonia è della signora Mariani

La signorina/signora Mariani viaggia sempre

La signorina/signora Mariani è la sorella di Michele

Non esiste la signorina/signora Mariani

Il marito di Antonia non aveva nessun'amante

**3. Adesso guardate come prosegue il video . Avete confermato le vostre opinioni? Discutetene a coppie.**

**4. Riscrivi le frasi mantenendo lo stesso significato**

fa un po' come ti pare  
pare 'na zingara  
ti becchi una coltellata  
non è aria!  
si dia pace  
Ha bisogno dei sottotitoli?  
Uno più uno fa ancora due, oppure no?

**5. Luisella è napoletana e usa alcune espressioni del suo dialetto. Collegare l'espressione dialettale con il suo significato.**

viri a chi ce sta	vorrei sapere
che va truann'	cosa sta cercando
ci sta	guarda chi c'è
stu'	c'è
vulesse sapè	questo

**6. Nei vostri paesi esistono i dialetti? Parlatene con la classe e, se potete, fate qualche frase d'esempio**

**7. Alla fine della scena, Antonia dà uno schiaffo a Michele. Vi sembra esagerata la sua reazione secondo voi? Voi che cosa avreste fatto al suo posto? Il fatto che il tradimento sia avvenuto con una persona dello stesso sesso, cambia qualcosa per voi?**

**8. A coppie. Siamo tutti attori. Guardate la scena senza sonoro, tutte le volte che ne avete bisogno e provate a fare il doppiaggio. Osservate bene anche come gli attori si muovono e la loro gestualità, poi drammatizzate davanti alla classe.**

MICHELE Senta, si dia pace, tanto lui non c'è più ormai!  
ANTONIA Ma allora, vede, lei sa tutto! La prego, mi faccia parlare con quella donna, per favore!  
MICHELE (alterandosi) Ma non esiste quella donna! Ma è possibile che lei non abbia capito? Ma si è guardata intorno? Cos'è? Ha bisogno dei sottotitoli?  
ANTONIA (sempre più alterata) Ma allora perché mio marito aveva le chiavi di questo appartamento?  
MICHELE (sempre più alterato) Ma appunto! E questo appartamento di chi è?  
ANTONIA (urlando) E' suo...  
MICHELE (urlando) E allora? Uno più uno fa ancora due, oppure no? Lei si permette di piombare a casa mia come e quando le pare e io

non mi sono mai potuto nemmeno avvicinare alla sua bella casettina sul fiume! Quindi non venga a farmi scenate! Perché qua se c'è qualcuno che deve essere incazzato sono io, non lei! Me ne sono stato zitto e buono per sette anni, adesso quindi faccia la brava lei, almeno per una volta! Tanto a che le serve sapere che ero io l'amante di suo marito?

ANTONIA No!

MICHELE. Sì, per sette anni.

### **9. Come finisce, il film secondo voi?**

**In piccoli gruppi scrivete il vostro finale e presentatelo alla classe. Alla fine ogni studente voterà il migliore. Attenzione, non potete votare il vostro. Chi riceverà l'oscar?**

## Trascrizione completa del video

LUISELLA Uh, buongiorno, scusate, pensavo che era Riccardo con...

ANTONIA Cercavo la signorina Mariani...per il quadro...

LUISELLA (come se non avesse capito) Chi ?

ANTONIA La signorina Mariani. Abita qui, no? Per il quadro.

LUISELLA Ah! Eh, va beh, dipende. Va beh, entrate, prego, accomodatevi.

ANTONIA Grazie

LUISELLA Serra, viri a chi ce sta. Vedi che va truann'. Questa parla in codice.

ANTONIA Oh, buongiorno. Si ricorda di me?

SERRA Non lo so. Michele! Michele! (a qualcuno che non vediamo) Vuoi un succo d'arancia?...fa un po' come ti pare

ANTONIA (imbarazzata) Forse non è il momento giusto.

MARA Tesoro mio, in questa casa non c'è mai un momento giusto. Ciao, io sono Mara, piacere.

ANTONIA: Piacere, Antonia

MARA: Bevi

ANTONIA: No, no grazie

MARA: Bevi, dammi retta.

ANTONIA Mi dispiace per l'ora, sono inopportuna, volevo solo parlare con la signorina Mariani...

MICHELE Guardi che si sbaglia, questa è casa mia e qui non c'è nessuna 'signorina' Mariani...

ANTONIA (indicando Serra) No, mi scusi, ma è stata proprio lei a dirmi che la signorina Mariani abitava qui... di venire la domenica...

SERRA Ho sbagliato. Ne dico tante. Un tempo c'era, adesso non c'è più! Vero, Michele?

MICHELE Sì, e non torna...per ora almeno non torna e non lascia mai detto dove va. E' molto difficile rintracciarla.

ANTONIA Volevo solo ridarle questo quadro...

MICHELE Posso darglielo io !

ANTONIA No, no, volevo consegnarglielo personalmente!

MICHELE Beh, vede sarà un po' difficile perché...è sempre in giro...viaggia molto...

LUISELLA (ironica)...un giorno ci sta, un giorno non ci sta...

MARA appare e scompare...

LUISELLA pare 'na zingara...

MICHELE Sì, è praticamente impossibile che lei la possa trovare. E adesso ci scusi, ma aspettiamo gente a pranzo. Mi dispiace, ma non possiamo fare niente per lei.

ANTONIA E' sua sorella, vero ?

MARA (allontanandosi, a bassa voce, sarcastica) Sì, l' a gemella !

MICHELE Arrivederci. (con rabbia verso Serra) Che stronza che sei! Sei proprio una stronza

LUISELLA. Ma dico a te tutta sta ciccìa, stu grasso t'è andato in testa, hai capito?

SERRA Che ne sapevo io che quella tornava!? E ormai se n'è andata via....

LUISELLA. Sì, ormai se n'è andata via. Vulesse sape'...Va' va', a chiattona, va'.

SERRA. Avete portato tutta la roba fuori però nessuno ha apparecchiato. Apparecchiamo o no?

LUISELLA. Tu è inutile che cambi argomento. Sei una stronza.

MICHELE. Guarda che se resti qua ti becchi una coltellata, eh!

MARA Sì, Michele, se quella ritorna te la becchi tu una cortellata.

LUISELLA Ma quale coltellata!. Quella secondo me ha capito tutte cose. C'è venuto uno shock, l'hanno ricoverata! Uh Gesù, Michele!

MICHELE: Lei ha le chiavi di casa mia!? Me le ridia! Lui è Ernesto...e a quest'ora non riceve visite.

ANTONIA Mi scusi.

MICHELE. Per favore, se ne vada.

ANTONIA Senta, io voglio solo parlare con la signorina Mariani che è stata l'amante di mio marito! Non me ne vado da qui finché non ho parlato con lei!

MICHELE Ma perché insiste così tanto?...io non la capisco!

ANTONIA senta, non mi interessa che lei mi capisca o no! Io voglio solo parlare con quella donna.

MICHELE Ma le ho già detto che è impossibile!

ANTONIA Ma insomma chi è lei? Un parente?

MICHELE No, non ho parenti. Anzi sì, ho una zia ma ha settant'anni!

ANTONIA Ma allora chi è? Sua moglie!?

MICHELE: (ironico) Sì, mia moglie.

RICCARDO E che è tutta spalancata. Ciao a tutti! Senti, ma questo qui non era il quadro

MARA Sì, le solite lente,...

MICHELE Senta, se suo marito voleva che lei sapesse, glielo avrebbe detto, oppure avrebbe fatto in modo di farglielo scoprire, è chiaro?

LUCIANO. Ehi, ciao Michele

MICHELE (arrabbiato) Ragazzi, ragazzi per favore, non è aria!

LUCIANO Ma che stai a fa', la stronza?

MICHELE Andate sul terrazzo, prendete il sole, fate quello che vi pare.

MARA 'fate finta di niente, ma la conoscete benissimo', uno dei ragazzi realizza e dice: 'ma non è possibile, è la moglie di...',

L'ALTRO: 'no, non ci posso credere!'

MICHELE Senta, si dia pace, tanto lui non c'è più ormai!

ANTONIA Ma allora, vede, lei sa tutto! La prego, mi faccia parlare con quella donna, per favore!

MICHELE (alterandosi) Ma non esiste quella donna! Ma è possibile che lei non abbia capito? Ma si è guardata intorno? Cos'è? Ha bisogno dei sottotitoli?

ANTONIA (sempre più alterata) Ma allora perché mio marito aveva le chiavi di questo appartamento?

MICHELE (sempre più alterato) Ma appunto! E questo appartamento di chi è?

ANTONIA (urlando) E' suo...

MICHELE (urlando) E allora? Uno più uno fa ancora due, oppure no? Lei si permette di piombare a casa mia come e quando le pare e io non mi sono mai potuto nemmeno avvicinare alla sua bella casettina sul fiume! Quindi non venga a farmi scenate! Perché qua



se c'è qualcuno che deve essere incazzato sono io, non lei! Me ne sono stato zitto e buono per sette anni, adesso quindi faccia la brava lei, almeno per una volta! Tanto a che le serve sapere che ero io l'amante di suo marito?

ANTONIA No!

MICHELE. Sì, per sette anni.

RICCARDO. Allora, dai racconta!

MICHELE (raccogliendo le chiavi)E che cazzo, è riuscita anche a farmi sentire in colpa! Ma mica gliel'ho rubato il marito.



