

Guardate queste immagini. A quale città vi fanno pensare?



SAMARCANDA

1.Che cosa sapete di Samarcanda? Dov'è? Come ve la immaginate? Qualcuno di voi ci è andato? Se sì raccontate l'esperienza.

2.Fra poco ascolterete una canzone dal titolo "Samarcanda". Quale fra questi potrebbe essere il tema centrale? Parlatene con la classe

- a. l'amore per una donna lontana e misteriosa
- b. la guerra
- c. spiritualità, sentimento religioso
- d. la paura della morte e il fato

3. A coppie.Scrivete una definizione per ognuna della seguenti parole e poi confrontatevi con la classe. Non usate il dizionario ma la vostra fantasia.

divise
a sazietà,
tamburelli
aurora,
sovrano,
parata ,
lampo,
bestia
grilli
cicale,



4.Ora, con un compagno, collegate le parole alla propria definizione

Parole	definizioni
1.tamburelli	luce improvvisa prodotta da scariche elettriche durante un temporale
2.a sazieta	la luminosità che precede il sorgere del sole
3.aurora	animale
4.sovrano	re,imperatore
5.parata	fino a non avere più appetito
6.lampo	insetti marrone-giallo, con quattro grandi ali trasparenti, antenne corte; in estate cantano sugli alberi
7.Bestia	esibizione militare
8.grilli	strumenti musicali che accompagnano canti e balli popolari
9.Cicale	insetti neri, con lunghe antenne che saltano e cantano nei prati

5.Ora che conoscete alcune delle parole della canzone provate di nuovo a immaginare quale potrebbe essere il tema trattato. Avete cambiato la vostra opinione o l'avete confermata? Parlatene con la classe



6.Gruppo A. Qui avete la prima strofa della canzone. Leggetela attentamente ,è l'inizio della storia che dovete creare. Immaginate ambienti personaggi,dialoghi,ecc e continuate.

Ridere, ridere, ridere ancora, Ora la guerra paura non fa, brucian le
divise dentro il fuoco la sera, brucia nella gola vino a sazietà, musica di
tamburelli fino all'aurora, il soldato che tutta la notte ballò vide tra la
folla quella nera signora, vide che cercava lui e si spaventò.



6.Gruppo B. Qui avete l'ultima strofa della canzone. Leggetela attentamente ,è la fine della storia che dovete creare. Immaginate ambienti personaggi,dialoghi,ecc e cominciate

"Sbagli, t'inganni, ti sbagli soldato io non ti guardavo con malignità, era solamente uno sguardo stupito, cosa ci facevi l'altro ieri là? T'aspettavo qui per oggi a Samarcanda eri lontanissimo due giorni fa, ho temuto che per ascoltar la banda non facessi in tempo ad arrivare qua." Non è poi così lontana Samarcanda, corri cavallo, corri di là... ho cantato insieme a te tutta la notte corri come il vento che ci arriverà oh oh cavallo, oh, oh cavallo, oh oh cavallo, oh oh cavallo oh oh



7.Ora ascoltiamo la canzone. Quale gruppo si è avvicinato di più alla vera storia? Chi ha creato la più originale?

Samarcanda (Roberto Vecchioni)



Ridere, ridere, ridere ancora,
Ora la guerra paura non fa,
brucian le divise dentro il fuoco la sera,
brucia nella gola vino a sazietà,
musica di tamburelli fino all'aurora,
il soldato che tutta la notte ballò
vide tra la folla quella nera signora,
vide che cercava lui e si spaventò.
"Salvami, salvami, grande sovrano,
fammi fuggire, fuggire di qua,
alla parata lei mi stava vicino,
e mi guardava con malignità"
"Dategli, dategli un animale,
figlio del lampo, degno di un re,
presto, più presto
perché possa scappare,
dategli la bestia più veloce che c'è
"corri cavallo, corri ti prego
fino a Samarcanda io ti guiderò,
non ti fermare, vola ti prego
corri come il vento che mi salverò
oh oh cavallo, oh, oh cavallo, oh oh
cavallo, oh oh, cavallo, oh oh
Fiumi poi campi,

poi l'alba era viola,
bianche le torri che infine toccò,
ma c'era tra la folla quella nera signora
stanco di fuggire la sua testa chinò:
"Eri fra la gente nella capitale,
so che mi guardavi con malignità,
son scappato in mezzo
ai grilli e alle cicale,
son scappato via ma ti ritrovo qua!"
"Sbagli, t'inganni, ti sbagli soldato,
io non ti guardavo con malignità,
era solamente uno sguardo stupito,
cosa ci facevi l'altro ieri là?
T'aspettavo qui per oggi a Samarcanda ,
eri lontanissimo due giorni fa,
ho temuto che per ascoltar la banda
non facessi in tempo ad arrivare qua.
Non è poi così lontana Samarcanda,
corri cavallo, corri di là...
ho cantato insieme a te tutta la notte
corri come il vento che ci arriverà
oh oh cavallo, oh, oh cavallo, oh oh
cavallo, oh oh cavallo oh oh

8.Discussione. Chi è la “nera signora” della canzone? Qual è il messaggio dell’autore? Siete d’accordo con lui?